

5

LE CHAMP DE FOIRE

Au XVIII^e siècle, le champ de foire pour les chevaux se tient sur le port. Le 24 avril 1776, le marché aux chevaux est transféré au Gazot jusqu'à la banlieue. Au XIX^e siècle, Le champ de foire a une contenance de 33,50 ares « en harmonie avec l'importance de la foire ».



Tableau de Daniel Réal (1877-1931), artiste guîtraud renommé

Il est débarrassé des murs qui longent les rues adjacentes. Des « bornes » en chêne sont installées sur l'ensemble de l'espace dédié à la vente des bestiaux.

On y accroche des barres de fer pour attacher les animaux. En 1891, la commune y installe une bascule capable de peser des charges de 6 tonnes.

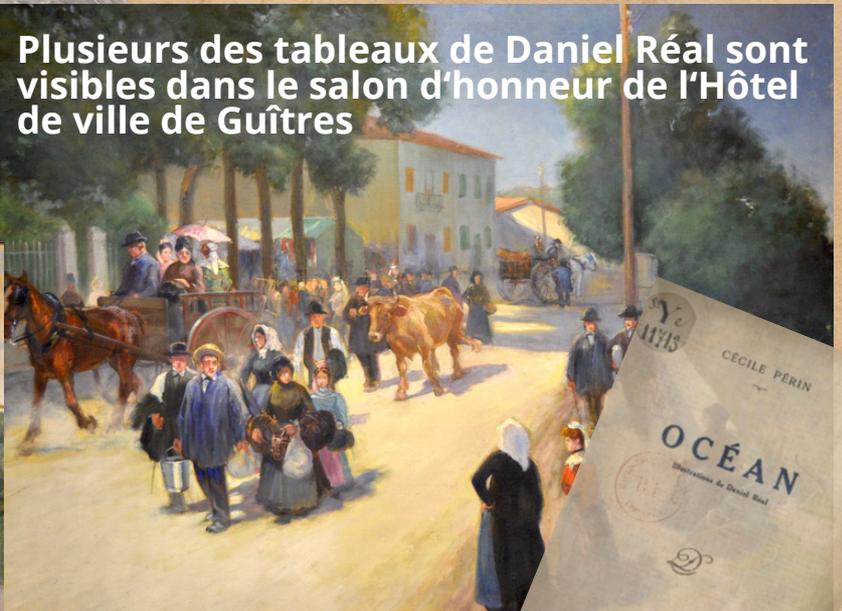


La bascule publique, équipement communal a fonctionné tout le temps où elle avait de l'utilité... La disparition des marchés aux bestiaux mais également du commerce direct en matière de maraichage et autre a fait que cette bascule n'a plus d'usage sinon de représenter un émouvant témoignage du passé.

Daniel Réal, peintre de Guîtres



Plusieurs des tableaux de Daniel Réal sont visibles dans le salon d'honneur de l'Hôtel de ville de Guîtres



Ce sont d'excellents témoignages de la vie quotidienne de Guîtres à la fin du XIXème siècle et du début du XXème. Les peintures de Daniel Réal, artiste né à Guîtres (1877-1931) ne portent pas exclusivement sur Guîtres. Paysagiste de renom, il s'est exercé sur la Gironde, le Pays Basque, lors de ses voyages africains également. Ses toiles se vendent toujours en différentes enchères. Il fut également auteur de superbes marines et fut l'illustrateur du livre de poésie de Cécile Perin, Océan, paru au début du XXème siècle et récemment réédité.