



3

LE PRESBYTÈRE

Cette maison fait partie des possessions du prieur claustral de l'abbaye avant la Révolution. L'ensemble est vendu comme bien national en 1791 à Arnaud Tranchère. C'est une propriété privée jusqu'à ce que la commune la rachète



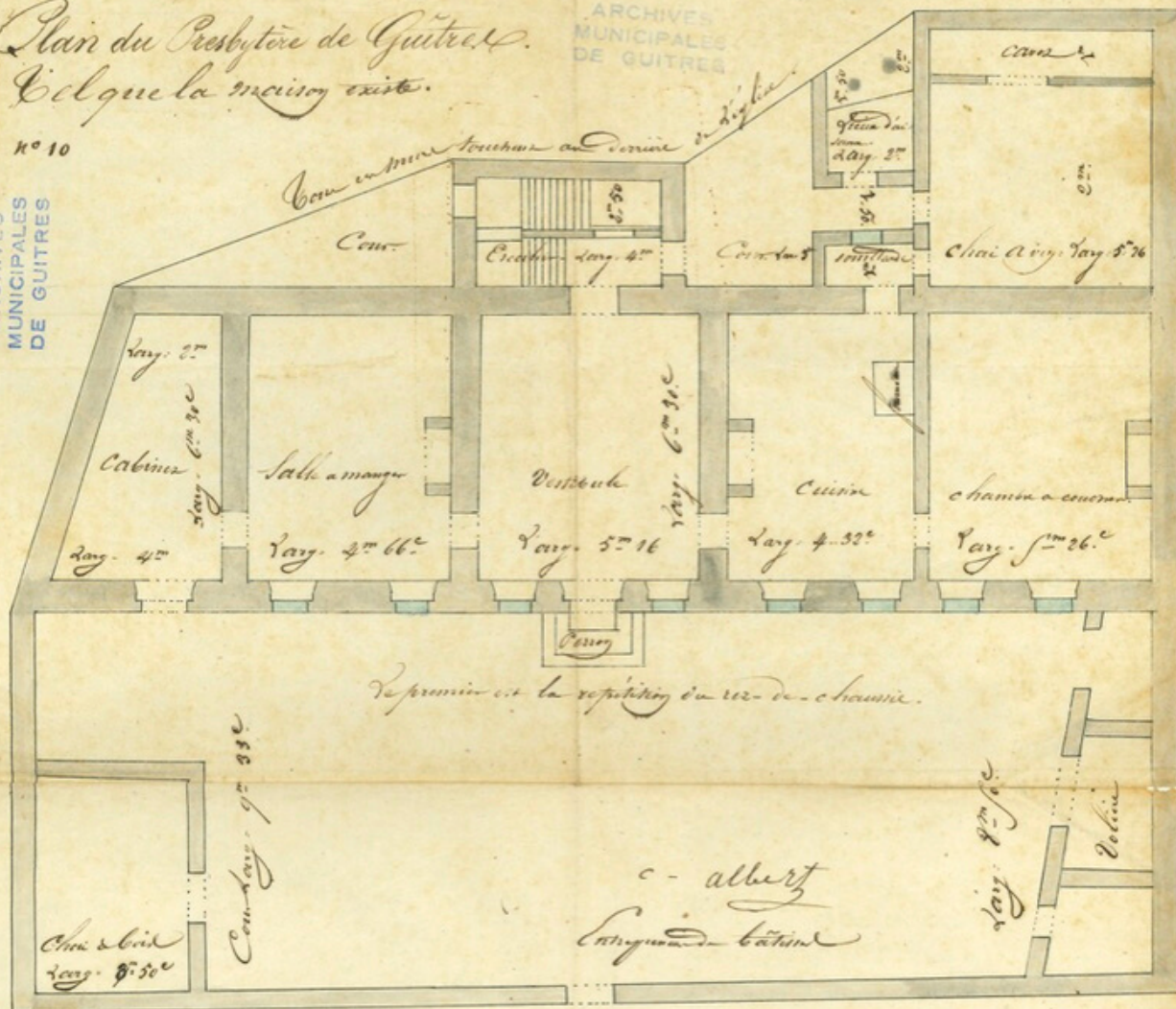
à Pierre Desgranges en juin 1844. Le bâtiment sert déjà de presbytère puisque dans un bail de 1834, il est précisé que le curé « y est logé depuis plusieurs années ». Il dispose de neuf pièces dont trois sont ornées de trumeaux de cheminée « non dégradés », d'un cellier, d'un toit à cochons et d'une volière en fil de fer installée dans la cour.

Plan du Presbytère de Guitres.
Tel que la maison existe.

n° 10

ARCHIVES
MUNICIPALES
DE GUITRES

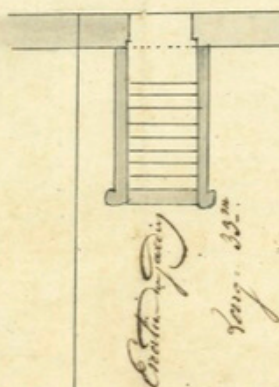
ARCHIVES
MUNICIPALES
DE GUITRES



Echelle de proportion en mètre

Rue de Picardie

Rue de Picardie



Jardin 7m

Le plan du presbytère tel qu'il existait au moment de sa vente en 1846 (copie du plan original). Il permet de voir que la circulation des pièces est inchangée. À noter également, face à la construction elle-même, le jardin en terrasse jardin partagé aujourd'hui et son escalier.

De prestigieux rendez-vous musicaux du presbytère à l'abbatiale

Le rez-de-chaussée du presbytère est aujourd'hui occupé par l'association patroissiale. L'étage a été repris par la Commune afin d'y accueillir les résidences d'artiste comme lieu de repos et de travail commun. Il sert également de loges pour les concerts qui ont lieu à l'abbatiale accessible directement par la porte arrière du presbytère. De nombreuses représentations y ont lieu durant l'été principalement. La Saison musicale propose ainsi des concerts chaque dimanche autour de l'orgue. C'est aussi le grand rendez-vous du Festival Guîtres en voix!



festival de chant choral de grande qualité dont le but est d'attirer le plus grand nombre de spectateurs, se voulant varié et abordable. Du grand spectacle!



ACOUSTIQUE
Dans le cadre de la restauration de

l'abbatiale, il sera fait appel à un acousticien pour permettre d'élargir le rayon des concerts possibles. Exceptionnelle pour le chant choral, l'acoustique de l'édifice, de par sa taille et ses voûtes, est plus compliquée pour la musique amplifiée qui demande des aménagements aptes à limiter les réverbérations du son

